

INDUSTRIAL ART zaprasza na:

# XI WROCLAW INDUSTRIAL FESTIVAL

08-11.11.2012, WROCLAW,

miejsca: SALA GOTYCKA - ul.Purkyniego 1, PUZZLE PRZESTRZEN MUZYCZNA - ul.Przejście Garncarskie 2

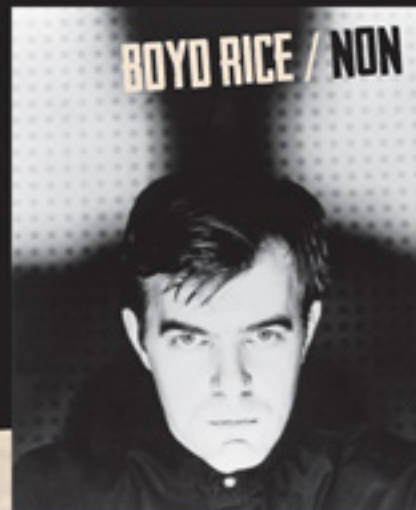
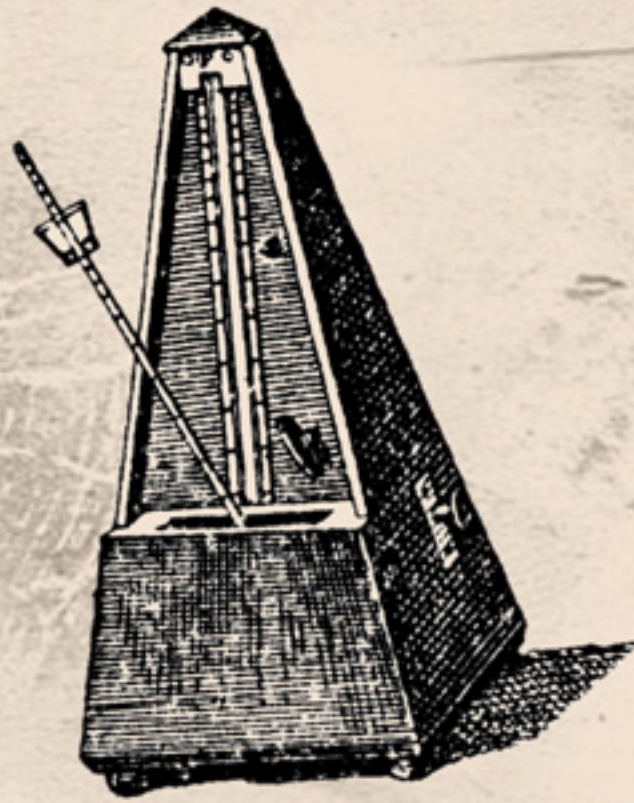


8-11.11.2012  
WROCLAW - GOTHIC HALL  
I PURKYNIEGO STREET

# XI WROCLAW INDUSTRIAL FESTIVAL!

APPEARING IN ASSOCIATION WITH MUTE:

**BOYD RICE / NON** USA **THE KLINIK** B  
II PL **7JK** UK/PL **AIT!** IT **DDAA** F  
**THE JUGGERNAUTS** B **LA NOMENKLATUR** F  
**NONSTATE** PL **PORTION CONTROL** UK  
**RADIO ROYAL** CZ **ROME** LUX **SARDH** D  
**SCATTERED ORDER** AUS **SECTION 25** UK  
**TZOLK'IN** B/F **WINTERKÄLTE** D **WIELORYB** PL



Co właściwie stoi za określeniem kultura industrialna? Jest to jednocześnie wyraz fascynacji nowoczesną technologią, jak i zastanowienie się nad konsekwencjami, które ona za sobą niesie. To postrzeganie maszyn jako złożonych organizmów, nierzadko budzących zachwyt swoją formą i złożonością, ale jednocześnie obawa przed zbyt prędkim uprzemysłowieniem i technicyzacją społeczeństwa. To pokazanie siły nowych mediów w połączeniu z ostrzeżeniem przed niebezpieczeństwami zbyt dużej ingerencji w ludzkę – zarówno zbiorowe, jak i indywidualne – życie. Kultura industrialna to w końcu forma wyrazu artystycznego, starającego się zawrzeć w swoim przekazie wszystkie za i przeciw kryjące się we współczesnej cywilizacji.

Odbywający się już od jedenastu lat Wrocław Industrial Festival jest właśnie świętem takiej sztuki, z naciskiem na jej dźwiękowo-muzyczną odsłonę. Bez żadnej przesady można powiedzieć, że ten festiwal jest jedną z najważniejszych tego typu imprez na świecie. Co roku do Wrocławia zjeżdżają się na niego najważniejsi przedstawiciele nurtu, którzy swoją twórczością kładli podwaliny pod poszczególne jego formy, a także artyści młodzi i poszukujący, otwierający swoimi eksploracjami nowe drogi rozwoju industrialnej sztuki dźwięku. Z drugiej strony, festiwal odwiedza rzesza fanów takiej formy wyrazu ze wszystkich stron świata, a także ludzie związani z branżą wydawniczą czy też zajmujący się tą tematyką badacze industrialnej kultury.

Wrocławski festiwal ma wiele oblicz – nie ogranicza się do pokazywania jednej estetyki. Goszczące na tym wydarzeniu formacje pokazują całe bogactwo przemysłowej i post-przemysłowej muzyki w jej wielu odsłonach: ambientowej, neofolkowej, post-punkowej, noisowej, czysto industrialnej, awangardowej czy też nastawionej na rytmikę i taneczność. Powołany do życia w 2001 roku przez Macieja Fretta i Arkadiusza Bagińskiego, artystów związanych z multimedialną formacją Job Karma, Wrocław Industrial Festival wciąż pozostaje jednym z najważniejszych dla muzyki industrialnej miejscem spotkań, nieocenioną platformą wymiany doświadczeń dla artystów i fanów, w końcu – co być może najważniejsze – wyjątkowym wydarzeniem kulturalnym, co roku zadziwiającym swoją różnorodnością.

Na jedenastej edycji festiwalu nie mogło zabraknąć gwiazd industrialnej estetyki, jak i wykonawców otwierających przed nurtem nowe perspektywy. Niekwestionowanym headlinerem tegorocznej edycji jest amerykański wszechstronny artysta Boyd Rice, twórca grupy NON – jednej z najważniejszych i najbardziej wpływowych formacji w dziejach nurtu. Obok niego będzie można zobaczyć klasyków sceny syntezatorowej i estetyki EBM – belgijski zespół The Klinik. Post-punkową tradycję zaprezentują weterani gatunku – brytyjski Section 25 i australijski Scattered Order.



Przedstawicielami neofolku będą w tym roku pochodzący z Luksemburga Rome i włoski Ait! Francuzi z DDAA pokażą najbardziej eksperymentalną i eklektyczną stronę industrialu, a belgijsko-francuski Tzolkin swoimi plemiennymi, zanurzonymi w ambience rytmiami nawiąże do starożytnych, rytualnych tradycji minionych cywilizacji. Swoje własne wersje EBM-u i tanecznej elektroniki w koncertowej odsłonie odkryją przed festiwalowymi gośćmi Brytyjczycy z Portion Control, Belgowie z The Juggernauts i polska formacja Wieloryb. Kolaboracja projektu Sieben i rodzimej Job Karmy pod kryptonimem 7JK zaprezentuje mariaż nowych technologii z tradycyjnym instrumentarium, a noisowa, najbardziej ekstremalna forma industrialu będzie miała swoją reprezentację w postaci francuskiej formacji La Nomenclatur i niemieckiego projektu Winterkälte. W końcu najbardziej awangardowymi, eksperymentalnymi i poszukującymi drogami poprowadzą słuchaczy czeskie Radio Royal, niemiecki Sardh i polskie formacje Nonstate i 11.

Zgodnie z wieloletnią tradycją festiwal odbywa się w różnych lokalizacjach, z głównymi koncertami w klimatycznej Sali Gotyckiej.

Rafał Jęczyk



MECENAT: Wrocław miasto spotkań



zapraszamy serdecznie  
Maciej Frett - Dyrektor Festiwalu  
Arkadiusz Bagiński - Dyrektor Festiwalu  
szczegóły na: [www.industrialart.eu](http://www.industrialart.eu)